

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzowski

DOSSIER DE PRESSE

Serge LABÉGORRE

Exposition
du 5 septembre au 18 octobre 2015



Étude pour un portrait (détail), 2015, Acrylique sur toile, 195 x 130 cm

Quai Saint Etienne -14600 HONFLEUR
Tél. : 02.31.89.19.13 / 06.11.54.54.79
galeriedaniellebourdette@wanadoo.fr

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski

Serge LABÉGORRE

Exposition

du 5 septembre au 18 octobre 2015

Pour la rentrée, la Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski offre ses cimaises aux oeuvres puissantes de **Serge Labégorre**, un des plus grands peintres expressionnistes français. Du 5 septembre au 18 octobre 2015, les spectateurs sont invités à découvrir la force incisive de son trait au 5 Quai Saint Etienne, à Honfleur.

De toile en toile, **Serge Labégorre** déploie une écriture picturale fulgurante, des couleurs ardentes et des contrastes violents. Au-delà des apparences, il traque et dissèque les abysses sombres de l'humanité. Il continue inlassablement cette quête artistique, vaste introspection de l'âme humaine.

La vocation de **Serge Labégorre**, né en 1932 à Talence, est marquée par deux étapes déterminantes : la convalescence imposée par la tuberculose et l'influence de l'artiste Henry Charnay. Un contrat avec une galerie anglaise permet à l'artiste de se consacrer exclusivement à son art et de multiplier les expositions. Ce peintre de l'âme humaine poursuit son oeuvre dans un ancien chai reconverti en atelier, au milieu des vignes.

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski

« JE CHERCHE CE VÉCU QUE NOUS PORTONS
EN CICATRICE. »¹



Evêque violet, 2015, Acrylique sur Toile, 195x130 cm

¹ Extrait de l'article de Christian Seguin, *Le peintre de l'âme humaine*, Sud Ouest, 26/01/2014

BIOGRAPHIE

Fasciné par les images

Né en 1932 à Talence, près de Bordeaux, Serge Labégorre a grandi au sein d'une famille généreuse et aimante, installée au dessus d'une grande quincaillerie. Cet univers peuplé d'objets divers et hétéroclites a développé un imaginaire fertile. Le garçon est aussi fasciné par les images, des illustrations de Jules Verne aux illustrés. Il les feuillette, les étudie, les décortique. Le jeudi, il occupe ses loisirs à recopier ces images avec délice. Son attrait irrésistible pour l'art prend aussi les traits de l'un des amis de ses parents. Il est peintre. L'homme l'intrigue. Il visite son atelier avec curiosité. Il subtilise discrètement certaines esquisses, jetées à la corbeille. L'artiste ne saura rien de ce secret.

La maladie

Les tourments de la guerre et la maladie, le bacille de Koch, assombrissent la fin de l'enfance de Serge Labégorre. Il est accueilli à Langon (Gironde) par son grand-oncle et son épouse. Il prend du repos et reste allongé, isolé, solitaire, une grande partie de la journée dans la vaste demeure. Il s'adonne à l'introspection. Sa parente, pieuse et croyante, lui pose alors la question : « *Il y a quelque chose de divin dans toute grande maladie, que vas-tu faire de tout ce temps libre ?* ». Peindre. La réponse fuse. Il observe, il croque, il colore. Il réalise une série de portraits des domestiques au service de la maisonnée prospère. Il est entré en peinture.

Les cours de Henry Charnay

Entre 1951 et 1956, Serge Labégorre suit les cours de Henry Charnay, artiste bordelais passionné. Elle l'incite à s'interroger : « *Quel monde habites-tu ? Ton premier acte est d'en témoigner. Tu n'échapperas pas à cela.* »² La rencontre est importante, décisive. Elle marque une nouvelle étape de son initiation. Le jeune homme présente bientôt son travail. Il participe au Salon de La jeune peinture à Paris, en 1953. Il expose ensuite à Toulouse, à Pau, mais aussi hors de nos frontières : Porto, New York, San Francisco.

Outre-Manche

En 1966, une rencontre accélère sa carrière artistique et l'éloigne définitivement de son métier de professeur au lycée palois Louis Barthou. Son travail est en effet remarqué par une galerie anglaise. On lui propose de représenter la jeune peinture française au festival de Chichester. Il signe un contrat avec le marchand d'art, David Goodman. Il montre ses toiles Outre-Manche. Ses portraits suscitent tout particulièrement l'admiration.

Les expositions et les marques de reconnaissance se multiplient

Le travail de Serge Labégorre continue de fasciner. Ne cédant ni aux sirènes de l'avant-garde ni à celles de la mode, l'artiste se consacre au sujet qui l'obsède depuis ses débuts : l'homme. Les expositions et les marques de reconnaissance se multiplient. De 1977 à

² Extrait de l'article de Christian Seguin, *Le peintre de l'âme humaine*, Sud Ouest, 26/01/2014

GB

1982, il travaille avec Suillerot, un des fondateurs de la FIAC. Entre 1989 et 1990, ses oeuvres traversent l'Amérique, de New York et Los Angeles. Jacques Chalban Delmas signe la préface de l'exposition. En 2002, une rétrospective nationale est organisée par Jack Lang à Paris dans la chapelle de la Sorbonne. Le fonds de dotation Labégorre est inauguré à Seignosse en 2014. Sous la houlette de sa fille Sophie, il poursuit trois buts : sauvegarder, pérenniser et montrer son oeuvre.

Au milieu des vignes

Serge Labégorre vit et travaille actuellement près de Fronsac, en Gironde. Il poursuit son oeuvre dans un ancien chai reconverti en atelier, au milieu des vignes.

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzowski

« LA RELATION ENTRE LE VISIBLE ET L'INVISIBLE A BESOIN
D'UN MÉDIATEUR ET POUR MOI C'EST LA PEINTURE. »³



Vieil homme au canapé, 2015, Acrylique sur toile, 195 x 130 cm

³ Discours du vernissage de l'exposition au Carmel de Libourne, le 5 juin 2015

OEUVRE

L'humain est au coeur du travail de **Serge Labégorre**. Il l'exprime ainsi : « [...] *la vie que l'on vit n'est pas forcément la vraie vie, l'art est un lien entre les hommes, il est un salut, il nous sauve de la dispersion de la déchéance, et du tragique de l'existence. L'homme est aussi fait pour produire de la beauté ; beauté qui n'est autre chose que l'authenticité de sa pente naturelle de réalisation qui chez moi n'exclut pas le rugueux ou la violence.* »

Serge Labégorre dévoile l'être humain de toile en toile. Au-delà des apparences, il traque et dissèque les abysses sombres de l'âme, sans complaisance ni fausse pudeur. Les personnages, qui hantent invariablement ses toiles, sont sa famille, des modèles, des personnages religieux. Figés dans l'attente et dans une solitude glacée, leur inquiétude est perceptible pour le spectateur. Ils posent sur lui un regard mystérieux et angoissé. Michel Maffesoli note : « *D'une manière inquiétante et calme à la fois, ses tableaux donnent à voir l'intime organicité de la vie et de la mort, la pluralité...* »

Les mots de Lydia Harambourg décrivent admirablement la singularité du travail plastique de **Serge Labégorre**. « *Les audaces picturales sont à l'unisson des pulsions secrètes que Labégorre débusque tantôt par des traits rageurs, épanouis et larges dans une succulence colorée aux nuances tendres et assourdies, tantôt par des lignes nerveuses, incisives et des descriptives dans des couleurs contrastées et sonores.* » Elle résume les gestes vifs, les couleurs ardentes et la puissance picturale.

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski

DERNIÈRES EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2014

Fondation Taylor, Paris.
Galerie Le garage, Nantes.
Galerie Au-delà des apparences, Annecy.

2013

Guandong Museum of Art (Canton), Chine.
Galerie l'Art du Temps, Drôme.
Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski, Honfleur.
Galerie Au-delà des apparences, Annecy.
Galerie Béranger, Tours.

2012

Château Lascombes, Eysines.
L'Expressionnisme contemporain, exposition collective, Galerie Schwab Beaubourg, Paris.
Galerie Domaine Perdu, Meyrals (Sarlat).
Dandolando Arte (Milan-Parme), Italie.
Galerie Schwab Beaubourg, Paris.

2011

Galerie Au-delà des apparences, Annecy.
Scène Nationale 61, Alençon.
Clos des Cimaies, Saint-Georges du Bois (Surgères, La Rochelle).
Exposition d'Automne, Sporting Casino, Hossegor.

COLLECTIONS :

Musées de Toulouse, Tokyo, Genève, New York, San Francisco,
Bruxelles, Porto, Paris, Londres, Versailles, Old Bosham,
Chichester, Pau, Libourne, Schwandorf, Musée de Bordeaux.
Musée-fondation Charles Cante, Mérignac.

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski

PUBLICATIONS (SÉLECTION)

Michel Maffesoli, *La banale cruauté ou l'œuvre au noir de Labégorre*, 1982.

Gérard Xuriguéra, *Les figurations et le dessin au XXe siècle*, Edition Mayer, Paris, 1989.

Bernard Ponty, "Entretiens", préface "Un enracinement créatif de Françoise Taliano, *Serge Labégorre*, Centre Régional des Lettres d'Aquitaine / Le Castor Astral, Bordeaux, 1993.

Dominique Dussol, *Mérignac, la collection*, *Le Festin/Ville de Mérignac*, 1998, pp. 128-129.

Gérard Xuriguéra, *Labégorre l'homme assiégé*, Galerie Marie Vitoux, Paris, 2000.

Gérard Xuriguéra, préface de Michel Maffesoli, "Fragments de vie" de Bernard Ponty, *Labégorre, Le défi du regard*, Casta Diva, Paris, 2002.

Gérard Gamand, "Impressionnant Labégorre", revue Azart, 2003.

Nude-art-today, éditions Patou, Paris, 2008.

Christian Noorbergen, *Labégorre ou la fin des regards*, Artension, 2008.

GB

Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski S.N.A.A.

Quai Saint Etienne - 14600 HONFLEUR

Tél. : 02.31.89.19.13 / 06.11.54.54.79

galeriedaniellebourdette@wanadoo.fr

Installée dans le coeur historique sur le bord du Vieux Bassin, la Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski est l'une des figures représentatives de la scène artistique honfleuraise.

Entre art moderne et contemporain la galerie qui fit ses débuts dans les années 80 poursuit sa programmation diversifiée et ouverte sur le monde. Artistes normands et parisiens côtoient des peintres et sculpteurs chiliens, russes, tchèques ou égyptiens.

Dans son espace de 200 mètres carrés, Danielle Bourdette-Gorzkowski vous accueille et vous invite à partager son amour de l'Art. Les expositions individuelles et de groupe se succèdent toutes les six semaines environ jusqu'à l'hiver où réapparaissent sur les cimaises les artistes phares de la galerie et ce jusqu'au début du printemps.

CONTACT :

Quai Saint Etienne

14600 HONFLEUR

02.31.89.19.13

06.11.54.54.79

galeriedaniellebourdette@wanadoo.fr

HORAIRES :

Lu-Je : 10h-12h30 et 14h30-19h.

Ve-Sa : 10h-20h.

Di et jours fériés : 11h-13h et 15h-19h.

